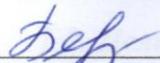


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:  
Руководитель МО  
Бердникова А.Е.

  
(подпись)  
протокол № 1  
от «27» августа 2020 г.

«Согласовано»:  
Заместитель директора по УВР  
Воронина О.А.

  
(подпись)  
от «28» августа 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Изобразительное искусство»**

Срок реализации – 4 года, 7 лет

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Живопись»**

1-4 год обучения

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10 -12 лет)

4-7 год обучения

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет)\*

Составитель: преподаватель Бердникова А.Е.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

## Содержание

<b>Раздел I. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5. Методы обучения.....	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета...6	6
<b>Раздел II. Учебно-тематический план.....</b>	<b>6</b>
2.1. Учебно-тематический план (1-4/ 4-7 год обучения). Срок реализации –4 года...6	6
<b>Раздел III. Содержание изучаемого предмета .....</b>	<b>12</b>
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-4/ 4-7 год обучения).....	12
<b>Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>25</b>
4.1. Требования уровню подготовки обучающихся.....	25
4.2. Формы и методы контроля, система оценок.....	26
<b>Раздел V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>26</b>
5.1. Методические рекомендации преподавателям.....	26
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	26
<b>Раздел VI. Список литературы.....</b>	<b>27</b>
6.1. Список методической литературы.....	27
6.2. Список учебной литературы.....	27
6.3. Средства обучения .....	28

## Раздел I. Пояснительная записка

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Живопись - вид изобразительного искусства, традиционно занимающий первое место в их триаде (живопись, скульптура, графика).

Главное выразительное средство живописи - цвет (колорит). Его характеристики способны вызывать различные ассоциации, чувства, усиливать эмоциональность и выразительность изображения. Также важными средствами художественной выразительности в живописи являются светотень, «общий тон» и техника исполнения работы. Поэтому много заданий в программе отведено изучению выразительных средств живописи.

Следующая важная проблема, рассматриваемая в программе, - это построение объема и пространства в живописи. Она связана с воздушной и линейной перспективой, пространственными свойствами теплых, холодных и дополнительных цветов, светотеневой моделировкой формы, передачей общего тона постановки. Решение этих проблем и создание хорошей живописной работы без предварительного и параллельного рассмотрения их в рисунке и композиции невозможно. Поэтому в предлагаемой программе по живописи все задания отстают на 1-2 занятия от заданий по рисунку, и тесно связаны с заданиями по композиции. Такая система хороша тем, что знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на занятиях по рисунку, пополняются, закрепляются и рассматриваются уже с новых позиций в живописи. Это способствует повышению мастерства.

Освоение учебной программы «Живопись» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др. При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося. Преподаватель, реализующий

учебную программу «Живопись» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

### *1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета*

**Цель программы** формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

#### **Задачи программы:**

- развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цвето-световых отношений;
- пользуясь живописными средствами, научиться «лепить» форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

### *1.3. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета – 4 года. Задания адаптированы и доступны для школьников 5 - 9 классов общеобразовательной школы.

Объем учебного времени за весь курс составляет 420 академических часов.

### *1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 10 до 20 человек), проведение консультаций – в форме занятий в малых группах (5-10 человек) в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

В 1-м классе учащиеся знакомятся с азами цветоведения (как теоретически, так и практически), понятиями «локальный» цвет и колорит. Учатся сочетать цвета всех предметов натюрморта, добиваться цельности изображения. В конце 1-го класса учащиеся должны грамотно компоновать изображение на листе, уметь точно определять локальный цвет предметов и уметь теоретически обосновывать возникновение определенного цвета, а также владеть основными приемами и навыками работы акварелью.

Во 2-м классе основными темами являются перспектива цвета, светотень в живописи, выполнение кратковременных этюдов. Эти проблемы могут быть понятны учащимся только при условии, что программа первого класса усвоена достаточно хорошо. В конце 2-го класса учащиеся должны уметь передавать изменение локального цвета предмета в зависимости от освещения и окружения, при помощи цвета передавать пространство. Очень важно, чтобы эти темы были усвоены учащимися с достаточно полно, так как это легко позволит перейти к программе 3-го класса.

В 3-м классе основное внимание уделяется моделировке форм предметов цветом, а также передаче плановости и материальности. Интересным и полезным являются задания на изменение общего тона и цвета натюрморта в зависимости от удаления от источника света. Это наиболее сложный год обучения, к его окончанию учащиеся должны научиться видеть и передавать предметы в многообразии тональных и цветовых характеристик, решать технологические живописные задачи, разрабатывать тепло-холодные отношения в натюрморте.

На 4-м году обучения учащиеся изучают способы перед материальности предметов и колористического богатства, то есть многообразие тональных и цветовых нюансировок. К концу 4-го года обучения учащиеся должны уметь передавать материальность предметов, следовательно, выполнять полную тональную и цветовую моделировку формы изображаемых объектов.

Количество часов за год:

	1 класс	2 класс	3класс	4 класс
Живопись	105	105	105	105

Учебная деятельность в детской школе искусств №15 организована по классно-урочной системе. Используются следующие формы подведения итогов образовательной деятельности: контрольная работа, экзаменационная работа, дипломная работа, просмотры, выставочно-конкурсная деятельность.

### *1.5. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. практический;
4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### 1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

## Раздел II. Учебно-тематический план

### 2.1. Учебно-тематический план (1-4/ 4-7 год обучения). Срок реализации – 4 года

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
<b>1 год обучения</b>					
1	Беседа о живописи. Живописные материалы. Организация рабочего места.	Живопись – один из основных видов изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность. Древнейший вид изобр. иск-ва. Классификация живописи может быть различной. Исходя из практических целей	3	5 каб.	Лекция, беседа.
2	Цветовой ряд одного цвета по светлоте.	и отчасти восприятия различают монументально-декоративную живопись (стенные росписи, плафоны, панно), станковую (картины, рисунки, эстампы, портреты, группы), декорационную (эскизы театральных и кинодекораций и костюмов), иконопись, миниатюру, диораму и панораму. Другая классификация связана с жанровым делением. ... Для исполнения живописных произведений используют также акварель, гуашь, пастель, тушь.	3	5 каб.	Учебная постановка
3	Цветовой ряд. Получение составных цветов.		3	5 каб.	Учебная постановка
4	Цветовые оттенки. Способы их получения		3	5 каб.	Учебная постановка
<b>Блок 1. Локальный цвет предмета. Силуэт. Теплые, холодные, дополнительные цвета.</b>					
5-6	Изменение цвета предмета в зависимости от изменения окружающей среды.	Падающая тень окрасится цветом предмета, от которого падает и приобретет холодный или теплый оттенок в зависимости от теплохолодности освещения. Также на ее цвет повлияет цвет объекта, на который тень падает; - в бликах и переломах формы, всегда заметна	6	5 каб.	Учебная постановка
7-9	Понятия «теплые, холодные и контрастные цвета». Психологическое воздействие цвета.	окрашенность, соответствующая цвету освещения. Например, блик в натюрморте при дневном освещении отражает контур окна и имеет цвет неба за окном. Блик от софита будет иметь цвет лампы и т.д. Вместе с тем не только предмет находится под властью окружения, но и сам он влияет на цвет окружения.	9	5 каб.	Учебная постановка

<b>Блок 2. Натюрморт. Сближенные цветовые отношения. Четыре основных цвета.</b>					
10-11	Зеленая цветовая гамма.	Натюрморт на сближенные цвета — это следующий этап освоения принципов колористики, умения создавать и подбирать нужные сочетания цветов без их фактического нахождения в постановке. В течение долгой учебной практики и успешной подготовки учеников в художественные вузы мы пришли к выводу: чтобы добиться явного прогресса в обучении живописи, необходимо каждое задание посвящать работе над определенным живописным приемом и дополнять его различными усложняющими упражнениями	6	5 каб.	Учебная постановка
12-13	Красная цветовая гамма.		6	5 каб.	Учебная постановка
14-16	Желтая цветовая гамма.		9	5 каб.	Учебная постановка
17-18	Синяя цветовая гамма.		6	5 каб.	Учебная постановка
<b>Блок 5. Разложение локального цвета на составляющие</b>					
19-20	Подбор цвета. Работа с натуры.	Локальный цвет — это раскраска, не учитывающая влияния освещения или учитывающая его ограниченно, только разделением на освещенную и затемненную часть, и не принимающая во внимание взаимодействие рефлексов и контрастов. В силу этого локальные цвета всегда несколько условны. Локальным цветом мы называем и такую раскраску, когда в изображении не разделяются освещенная и затемненная части, когда оно представляет собой плоское красочное пятно.	6	5 каб.	Учебная постановка
21-22	Холодная цветовая гамма. Взаимодействие цветов		6	5 каб.	Учебная постановка
23-24	Теплая цветовая гамма. Взаимодействие цветов.		6	5 каб.	Учебная постановка
<b>Блок 6. Натюрморт на дополнительные и контрастные цвета.</b>					
25-27	Применение закона дополнительных и контрастных цветов при работе с натуры.	Цветовое и контрастное решение натюрморта. Натюрморт живопись художественный цветовой. Дальнейшая разработка композиции предполагает нахождение более точных тональных и цветовых отношений, усиление выразительности композиционного центра при сохранении цельности натюрморта. Выразительность изображения неразрывно связана с проявлением закона контрастов, который, в свою очередь, основывается на закономерностях человеческого зрения и особенностях зрительного восприятия действительности. Контрасты в произведениях искусства выступают в различных видах и сочетаниях.	9	5 каб.	Учебная постановка
<b>Блок 7. Декоративная живопись</b>					
28-30	Понятие о декоративной живописи. Выделение композиционного центра натюрморте. Тоновой, цветовой контрасты.	Декоративная живопись: особенности создания картины. Поскольку искусство создания образца декоративной живописи требует владения формой, знания законов построения тона, цвета, то при создании картины такого плана возникает целый ряд трудностей: Особенность декоративной живописи состоит и в том, что художнику, прежде всего, следует приступить к организации целого.	9	5 каб.	Учебная постановка

		Это значит – отобрать самые главные цветовые элементы, продумать композицию, подобрать принципы и решения формы, фактуры, расставить ритмы и акценты будущей картины. Поэтому работа начинается с эскиза. Разработка декоративных элементов тщательно.			
31-35	Контрольное задание		15	5 каб.	Самостоятельная работа
	<b>Всего</b>		<b>105</b>		
<b>2 год обучения</b>					
<b>Блок 1. Воздушная перспектива цвета.</b>					
1	Изменение цвета в пространстве «Цветовая дорожка».	Линейная, воздушная и цветовая перспективы. Перспектива - это техника изображения пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе. Термин «перспектива» может трактоваться следующим образом: · Изобразительное искажение пропорций и формы реальных тел при их визуальном восприятии. · Способ изображения объемных тел, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве	3	5 каб.	Учебная постановка
2	«Цветовой коридор» с природы.	«перспектива» может трактоваться следующим образом: · Изобразительное искажение пропорций и формы реальных тел при их визуальном восприятии. · Способ изображения объемных тел, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве	3	5 каб.	Учебная постановка
<b>Блок 2. Изменение общего тона и цвета предмета.</b>					
3-6	Натюрморт в теплой цветовой гамме.	Основные характеристики цвета. Каждый объект в природе человек может увидеть как предмет того или иного цвета. Это обусловлено способностью	12	5 каб.	Учебная постановка
7-11	Натюрморт в холодной цветовой гамме.	разных предметов поглощать или отражать электромагнитные волны определённой длины. И способностью человеческого глаза воспринимать это отражение	15	5 каб.	Учебная постановка
12-13	Этюды чучел птиц и животных.	посредством особых клеток в сетчатке глаза. Сам предмет при этом цвета не имеет, он обладает только физическими свойствами – поглощать или отражать свет.	6	5 каб.	Учебная постановка
<b>Блок 3. Светотень в живописи.</b>					
14-25	Изменение локального цвета предмета на свету и в тени. Воздушная перспектива светотени в живописи.	Светотень – градации светлого и тёмного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объёмным, окружённым световоздушной средой. Светотень условно можно разделить на несколько частей. Рассмотрим это положение на примере обычного цилиндра и призмы. Если его искусственно осветить, то станет отчётливо видна градация светотени: блик на глянцевой поверхности или яркий свет на	36	5 каб.	Учебная постановка

		матовой, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Рефлекс светлее собственной тени и темнее полутени. Насыщенность (густота) падающей и собственной тенью.			
<b>Блок 4. Светотеневые и цветовые отношения в натюрморте.</b>					
26-30	Передача пространства в натюрморте. Натюрморт в интерьере.	Цветовые отношения — различия цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В природе цвет всегда воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости. Цветовые отношения картин должны передаваться пропорционально цветовым отношениям природы. Цветовые отношения предметов определяются сравнением при цельном их восприятии. Без такой постановки глаза на цельность видения, цветовые отношения природы определить невозможно, изображение природы будет пестрым, дробным, не гармоничным.	15	5 каб.	Учебная постановка
31-35	Контрольное задание		15	5 каб.	Самостоятельная работа
	<b>Всего</b>		<b>105</b>		
<b>3 год обучения</b>					
<b>Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 2 классе материала.</b>					
1-4	Натюрморт со цветами, фруктами или овощами.	Цветы в вазе — это натюрморт; те же цветы на клумбе или в палисаднике — пейзаж. В широком смысле натюрморт — это художественное изображение неодушевлённых предметов: растений, дичи, посуды и т.д. Художник не изображает предметы «с природы», как они расположены в интерьере, а сознательно так компоновывает их, чтобы решить какую-то свою смысловую и художественную задачу. Часто натюрморты содержат скрытую аллегорию через использование обычных предметов, которые художник наделяет символом, дополнительным смыслом и значением.	12	5 каб.	Учебная постановка
<b>Блок 2. Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами.</b>					
5-7	Этюд фигуры человека в интерьере.	Живописный этюд фигуры человека требует знания: · пластической анатомии; · перспективы; · основных законов цветоведения. ... Построение фигуры необходимо исполнять лёгким касанием карандаша. Наметить общее движение фигуры (положение в пространстве), уточнить пропорции, обобщённый размер рисунка фигуры, для чего следует определить отношение её общей максимальной высоты к общей ширине. Этому масштабу придерживаться в течение всей работы. Используя приём	9	5 каб.	Учебная постановка
8-10	Передача объема предмета цветом.		9	5 каб.	Учебная постановка

		сравнительного анализа, отметить ракурсы, выполнить прорисовку головы, шеи, торса, верхних и нижних конечностей. Второй этап – моделирование формы средствами живописи.			
<b>Блок 3. Полная моделировка формы предмета цветом.</b>					
11-15	Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей его среды.	Изменение цвета предмета в зависимости от т. окружающей среды и освещенности. 2. Умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать свето-воздушную среду, ставить творческие. ... Краткое содержание. Техника. Способы решения. ... теплой среде;	15	5 каб.	Учебная постановка
16-19	Передача материальности живописным и средствами. Знакомство с понятиями «рефлекс» и «отражение».	изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» – освещение теплое, «Теплый натюрморт» – освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения. Акварель, бумага 1/4 листа. 14. Постановка из 2-х предметов (гризайль).	12	5 каб.	Учебная постановка
<b>Блок 4. Изменение общего тона и цвета натюрморта при удалении от источника света.</b>					
20-23	Натюрморт при боковом освещении.	При равномерном освещении пасмурным днем все предметы при удалении теряют свои локальные цвета и приобретают одинаковый голубоватый оттенок, который характерен для всех удаленных предметов. Свет может быть боковым, направленным или рассеянным (из окна или с общим освещением). ... Натюрморт можно писать и в классической манере тональной живописи, и раскладывая отдельные цвета на их спектральные составляющие, и декоративно преобразуя цвет и форму в натюрморте.	12	5 каб.	Учебная постановка
24-27	Натюрморт при лобовом освещении.	Свет может быть боковым, направленным или рассеянным (из окна или с общим освещением). ... Натюрморт можно писать и в классической манере тональной живописи, и раскладывая отдельные цвета на их спектральные составляющие, и декоративно преобразуя цвет и форму в натюрморте.	12	5 каб.	Учебная постановка
<b>Блок 5. Складки в живописи.</b>					
28-30	Натюрморт со складками.	Складки подчеркивают предмет, который они драпируют. Будучи положенной на стол, драпировка может образовать случайные но обязательно горизонтальные складки; повешенная на стул, она образует ряд ниспадающих складок. Задрапированная фигура создает систему разнонаправленных складок, передающих ее строение. Поэтому при работе над этюдом драпировки прежде всего надо уяснить характер рисунка складок. Мягкая, тонкая ткань образует мелкие и прихотливо изогнутые складки, тяжелая бархатная или толстая ткань ложится крупными объемными складками.	9	5 каб.	Учебная постановка
31-35	Контрольное задание		15	5 каб.	Самостоятельная работа
	<b>Всего</b>		<b>105</b>		

<b>4 год обучения</b>					
<b>Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 3 классе материала.</b>					
1-3	Натюрморт с цветами, фруктами или овощами.	Картины в рубрике натюрморт и разные заметки. Натюрморт — любимый жанр многих, в нем можно специализироваться, а можно поработать для души и в охотку. Обманчивая простота постановки, гениальная простота мастерского подхода к композиции и разнообразнейшая манера письма, от фотографических лобстеров и кубков старых мастеров до груш и рыб Пирсмани. Архив рубрики: натюрморт. Натюрморт — любимый жанр многих, в нем можно специализироваться, а можно поработать для души и в охотку. Обманчивая простота постановки, гениальная простота мастерского подхода к композиции и разнообразнейшая манера письма, от фотографических лобстеров и кубков старых мастеров до груш и рыб Пирсмани.	9	5 каб.	Учебная постановка
<b>Блок 2. Особенности изображения человека в живописи</b>					
4-6	Этюды фигуры человека в интерьере на разных фонах, при различных характерах освещения.	Люди узнают мир через изображение и в меньшей мере благодаря звукам, осязанию, обонянию и вкусу. Особенностью человеческой психики является то, что он тяготеет к преувеличению значимых для него характеристик. И, естественно, в каждой эпохе эти характеристики различны. ... Изображение человека осмыслится либо в невероятно реалистичном изображении, когда важна каждая деталь и все передает не только физическое обличье, но и духовную суть, либо в парадных портретах, когда за очарованием мягкого бархата, воздушного шелка, загадочном мерцании жемчуга и пушистого меха, человек предстает без своих эмоций, чувств и стремлений как персонаж своей эпохи.	9	5 каб.	Учебная постановка
<b>Блок 3. Материальность. Пространственные отношения.</b>					
7-10	Натюрморт из разнофактурных предметов.	Картина — произведение станковой живописи, правдиво воплощающее замысел художника, отличающееся значительностью содержания, правдивостью и	12	5 каб.	Учебная постановка
11-14	Натюрморт с темными и светлыми предметами на нейтральном по тону фоне.	завершенностью художественной формы. Картина является итогом длительных наблюдений и размышлений художника над жизнью. Материальность изображаемых предметов передается прежде всего характером светотени. Предметы, состоящие из разных материалов, имеют характерные для них градации светотени. ... В рисунке или живописи эти отношения передаются в пропорциональном соответствии, то есть подобными, уменьшенными или	12	5 каб.	Учебная постановка
15-18	Натюрморт с темными предметами на темном по тону фоне.		12	5 каб.	Учебная постановка

19-22	Натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне.	увеличенными в одно и то же число раз	12	5 каб.	Учебная постановка
23-26	Натюрморт в контрастной цветовой гамме.		12	5 каб.	Учебная постановка
27-29	Натюрморт в «сдержанной» цветовой гамме.		9	5 каб.	Учебная постановка
30-35	Контрольное задание		18	5 каб.	Самостоятельная работа
<b>Всего</b>			<b>105</b>		

### Раздел III. Содержание изучаемого предмета

#### 3.1. Содержание изучаемого предмета (1-4/ 4-7 год обучения)

##### 1год обучения

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10 -12 лет)

##### 4год обучения

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7—9 лет)\*

#### **Блок 1. Основы цветоведения. Знакомство с акварельной техникой.**

##### **Тема 1.1. Беседа о живописи. Организация рабочего места.**

##### **Организация рабочего места.**

##### Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «живопись»,
- Познакомить учащихся с материалами, которые использует художник-живописец,
- Научить организовывать рабочее место,
- Познакомить с основными приемами работы акварелью.

##### Практическое задание:

- Проба красок на палитре и листе (простейшая цветовая растяжка в 3-4 тона).

##### Материалы:

*У учителя: репродукции работ художников, различные живописные материалы, работы учащихся ДХШ и художественного училища выполненные различными живописными материалами).*

*У учеников: бумага, акварель, кисти различного размера.*

##### **Тема 1.2. Цветовой ряд одного цвета по светлоте.**

##### Задачи:

- Познакомить учащихся с тремя основными характеристиками цвета (светлота, тональность, насыщенность),
- Познакомить учащихся с понятиями «основные», «составные», «дополнительные» цвета,

- Развивать навыки работы акварелью, научить добиваться в работах плавного перехода одного цвета в другой (равномерное пропорциональное смешение цветов).

Практическое задание:

- Цветовая растяжка одного цвета от светлого к темному и наоборот (3 цветовых растяжки различных цветов на выбор учащегося),

- Цветовые растяжки на получение составных цветов из трех основных (от синего к желтому, от красного к желтому, от синего к красному), можно заменить эти растяжки выполнением цветового спектра,

- Цветовые растяжки на смешение дополнительных цветов (от красного к зеленому, от синего к оранжевому, от фиолетового к желтому).

Материалы:

*У учителя: цветовой спектр (с дополнительными цветами), работы учащихся ДХШ и*

*художественного училища.*

*У учеников: 1/4 листа акварельной бумаги, акварель, кисти различных размеров.*

### **Тема 1.3. Цветовой ряд. Получение составных цветов.**

Задачи:

- Показать разнообразие оттенков одного цвета,
- Объяснить различные способы получения различных оттенков одного цвета.
- Развитие навыков работы с акварелью.

Практическое задание:

- Написать ветку дерева с листьями (по представлению). Материалы:

*У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.*

### **Тема 1.4. Цветовые оттенки. Способы их получения.**

Задачи:

- Показать разнообразие зеленых и коричневых оттенков,
- Объяснить различные способы получения.

Практическое задание:

- Написать ветку дерева с листьями (по представлению). Материалы:

*У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.*

## **Блок 2. Общий (локальный) цвет предмета. Силуэт.**

### **Тема 2.1. Изменение цвета предмета в зависимости от изменения окружающей среды.**

Задачи:

- Объяснить понятие «локальный» цвет,
- Закрепить знания об основных характеристиках цвета,
- Познакомить с понятием «цветовые отношения» в натюрморте,

- Объяснить взаимосвязь отношений локального цвета предмета и окружающую его среды.

Практическое задание:

- Осенние листья на разных по цвету и тону фонах (2 работы - светлое на тем! темное на светлом).

Материалы:

*У учителя: материалы для проведения эксперимента на выявление взаимосвязи между локальным цветом предмета и окружающей его средой.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.*

### **Блок 3. Теплые, холодные, дополнительные цвета.**

#### **Тема 3.1. Понятия «теплые, холодные цвета».**

Задачи:

- Познакомить учащихся с разнообразием теплых цветов и их оттенками,
- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Научить видеть и уметь раскладывать локальный цвет на его составляющие.
- Развить навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Написать бабочку или рыбку в теплой цветовой гамме (локальными цветом
- Натюрморты в теплой цветовой гамме (желто-коричневая, красно-зеленая цветовые гаммы). Исполнение с разложением локального цвета составляющие.

Материалы:

*У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.*

### **Блок 4. Натюрморт. Сближенные цветовые отношения. Четыре основных цвета.**

#### **Тема 4.1. Зеленая цветовая гамма.**

Задачи:

- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Развивать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы:

*У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.*

#### **Тема 4.2. Красная цветовая гамма.**

Задачи:

- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Развивать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы:

*У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.*

**Тема 4.3. Желтая цветовая гамма.**

Задачи:

- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Развивать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы:

*У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.*

**Тема 4.1. Синяя цветовая гамма.**

Задачи:

- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Развивать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы:

*У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.*

**Блок 5. Разложение локального цвета на составляющие.**

**Тема 5.1. Подбор цвета. Работа с натуры.**

Задачи

- Научить находить тепло-холодные отношения в одном локальном цвете;

Практическое задание:

- Натюрморт на оптическое смешение цветов, пуантель.

Материалы:

*У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.*

**Тема 5.2.Холодная цветовая гамма.**Задачи:

- Познакомить учащихся с разнообразием холодных цветов и их оттенками,
- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Научить видеть и уметь раскладывать локальный цвет на его составляющие.
- Развить навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Натюрморт на оптическое смешение цветов, пуантель.

Материалы:

*У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.*

**Тема 5.3.Теплая цветовая гамма.**Задачи:

- Познакомить учащихся с разнообразием теплых цветов и их оттенками,
- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Научить видеть и уметь раскладывать локальный цвет на его составляющие.
- Развить навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

• Натюрморты в теплой цветовой гамме (желто-коричневая, красно-зеленая цветовые гаммы). Исполнение с разложением локального цвета составляющие.

Материалы:

*У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.*

**Блок 6. Натюрморт на дополнительные и контрастные цвета.****Тема 6.1. Контрастная цветовая гамма.**Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «цветовой контраст» (контраст дополнительных цветов, по светлотности, по тепло-холодности),
- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Развивать навык компоновки натюрморта с учетом больших цветовых отношений. Практическое задание:

- Написать бабочку или рыбку в контрастной цветовой гамме (выбрать один из видов контраста).
- Натюрморт в контрастной цветовой гамме (тепло-холодный - 2 натюрморта, на дополнительных цветах - 2 натюрморта). Натюрморты выполняются с разложением локального цвета на составляющие.

Материалы:

*У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.*

**Контрольное задание**

Задачи:

- Выявить уровень усвоенных учащимися знаний и умений (умение компоновать натюрморт, работать большими цветовыми отношениями, отразить разнообразных цветовых оттенков, разложить локальный цвет на составляющие).

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х предметов быта. Материалы:

*У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.*

**2 год обучения**

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10 -12 лет)

**5 год обучения**

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7—9 лет)\*

**Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в классе материала.**

**Тема 1.1. Натюрморт с цветами, фруктами или овощами.**

Задачи:

- Закрепить пройденный в первом классе материал (умение компоновать натюрморт, работать большими цветовыми отношениями, отразить разнообразных цветовых оттенков, разложить локальный цвет на составляющие).

Практическое задание:

- Натюрморт с цветами, фруктами или овощами. Материалы:

*У учителя: цветовой спектр, пособие с этапами работы над натюрмортом в цвете, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.*

**Блок 1 Воздушная перспектива цвета.**

**Тема 1.1. Изменение цвета в пространстве «Цветовая дорожка».**

Задачи:

- Объяснить теорию изменения цвета в пространстве,
- Научить применять теоретические знания на практике,
- Закрепить навыки работы акварелью.

Практическое задание:

• Упражнение на изменение цвета в пространстве («цветовая дорожка представлению),

• «Цветовая дорожка» с натуры.

• Материалы:

*У учителя: спектр, цветовая дорожка, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.*

## **Блок 2. Изменение общего тона и цвета**

**Тема 2.1. Передача объема предмета цветом. Натюрморт в теплой цветовой гамме**

Задачи:

• Объяснить и показать способы передачи объема предмета шарообразной формы цветом,

• Закрепить навыки работы акварелью.

Практическое задание:

• Натюрморт в теплой цветовой гамме.

Материалы:

*У учителя: спектр, цветовая дорожка, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: ватманского листа, акварель.*

**Тема 2.2. Передача объема предмета цветом. Натюрморт в холодной цветовой гамме**

Задачи:

• Объяснить и показать способы передачи объема предмета шарообразной формы цветом,

• Закрепить навыки работы акварелью.

Практическое задание:

• Натюрморт в холодной цветовой гамме.

Материалы:

*У учителя: спектр, цветовая дорожка, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: ватманского листа, акварель.*

**Тема 2.3. Этюды чучел птиц или животных.**

Задачи:

• Объяснить характерные особенности изображения птиц и животных,

• Закрепить навыки работы над натюрмортом большими цветовыми отношениями,

• Познакомить учащихся с техникой работы «по сырому».

• Практическое задание:

• Кратковременный этюд птицы или животного.

• Материалы:

*У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа (на каждый натюрморт), акварель.*

### **Блок 3. Светотень в живописи.**

**Тема 3.1. Изменение локального цвета предмета на свету и в тени.**

#### **Воздушная перспектива светотени в живописи.**

##### Задачи:

- Объяснить влияние световых лучей на изменение локального цвета предмета на свету и в тени,
- Научить различать и передавать лобовое и боковое освещение,
- Сформировать навык передачи основных тональных отношений в натюрморте.

##### Практическое задание:

- Натюрморт (сближенные цветовые и тональные отношения) при лобовом освещении,
- Натюрморт (сближенные цветовые и тональные отношения) при боковом освещении,
- Натюрморт (контрастные цветовые и тональные отношения) при лобовом освещении,
- Натюрморт (контрастные цветовые и тональные отношения) при боковом освещении.

##### Материалы:

*У учителя: методическое пособие с этапами работы над натюрмортом, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа (на каждый натюрморт), акварель.*

### **Блок 4. Светотеневые и цветовые отношения в натюрморте.**

**Тема 4.1. Передача пространства в натюрморте средствами светотеневых и цветовых отношений.**

##### Задачи:

- Закрепить на практике теорию изменения цвета в пространстве ,
- Закрепить навыки работы над натюрмортом большими цветовыми отношениями,

- Выработать навыки работы с акварелью.

##### Практическое задание:

- Простой натюрморт в интерьере около окна.
- Простой натюрморт в интерьере (тот же) в глубине комнаты.

##### Материалы:

*У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа (на каждый натюрморт), акварель.*

### **Контрольное задание**

Задачи: Выявить уровень усвоения учащимися пройденного во втором классе материала (компоновка в листе, общие цветовые и тональные отношения натюрморта светотеневые отношения в натюрморте, моделировка объема предметов и пространства цветом).

##### Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х предметов при лобовом или боковом освещении.

Материалы:

*У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, акварель.*

**3 год обучения**

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10 -12 лет)

**6 год обучения**

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7—9 лет)\*

**Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в классе материала.**

**Тема 1.1. Натюрморт с цветами, фруктами или овощами.**

Задачи:

• Повторить и закрепить знания полученные учащимися во втором классе (большие светотеневые отношения в натюрморте, передача объема предметов и пространства натюрморта цветом, технически грамотное исполнение).

Практическое задание:

- Натюрморт с цветами, фруктами или овощами около окна.

Материалы:

*У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.*

**Блок 2. Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами.**

**Тема 2.1. Этюд фигуры человека в интерьере.**

Задачи:

- Познакомить учащихся с основными пропорциями человека,
- Показать особенности изображения человека живописными изобразительными средствами,
- Закрепить навыки работы большими цветовыми и тональными отношениями

Практическое задание:

- Этюд фигуры человека в интерьере на нейтральном по цвету фоне.

Материалы:

*У учителя: пособие с изображением пропорций человека, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, акварель.*

**Тема 2.2. Передача объема предмета цветом.**

Задачи:

- Закрепить знания теории изменения цвета в пространстве на практике,
- Закрепить навыки передачи объема предмета цветом, и расположения его в пространстве.

Практическое задание:

- Нейтральные по цвету предметы на различных по тепло-холодности фонах.

Материалы:

*У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.*

### **Блок 3. Полная моделировка формы предмета цветом.**

#### **Тема 3.1. Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей его среды.**

Задачи:

- Объяснить из чего состоят «большой свет» и «большая тень» (блик, полутон, ближняя точка тени, рефлекс).
- Научить анализировать светотеневые отношения натюрморта (с полным тональным разбором),
- Закрепить знания о влиянии окружающей среды на локальный цвет предмета.

Практическое задание:

- Кратковременные этюды фруктов или предметов быта на разных фонах,
- Натюрморт из 3-4-х предметов с ярко выраженными рефлексам.

Материалы:

*У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 или 1/5 ватманского листа (на каждую из работ), акварель или гуашь на выбор.*

#### **Тема 3.2. Передача материальности живописными средствами. Знакомство с различиями понятий «рефлекс» и «отражение».**

Задачи:

- Провести полный разбор предметов натюрморта в тоне и цвете,
- Продемонстрировать на конкретных примерах отличие рефлекса от отражения,
- Объяснить особенности изображения предметов, выполненных из блестящих материалов,
- Закрепить знания о влиянии окружающей среды на собственный цвет предмета. Практическое задание:

- Натюрморт из разнофактурных предметов (1 или 2 из которых блестящие).

Материалы:

*У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.*

### **Блок 4. Изменение общего тона и цвета натюрморта при удалении от источника света.**

#### **Тема 4.1. Натюрморт при боковом освещении.**

Задачи:

- Научить применять на практике теорию изменения общего тона и цвета предмета по мере удаления его от источника света,

- Научить выявлять разнообразие оттенков цвета и его изменения в зависимости от удаления от источника света,

- Выявить характерные особенности бокового освещения и его передачи в работе,

- Закрепление навыков работы акварелью или гуашью.

Практическое задание:

- Три этюда простого и понятного натюрморта из 2-3-х предметов при боковом освещении (у окна, в середине комнаты, в глубине комнаты).

Материалы:

*У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.*

#### **Тема 4.2. Натюрморт при лобовом освещении.**

Задачи:

- Научить применять на практике теорию изменения общего тона и цвета предмета по мере удаления его от источника света,

- Научить выявлять разнообразие оттенков цвета и его изменения в зависимости от удаления от источника света,

- Выявить характерные особенности лобового освещения и его передачи работе,

- Закрепление навыков работы акварелью или гуашью.

Практическое задание:

- Три этюда простого и понятного натюрморта из 2-3-х предметов при лобовом освещении (у окна, в середине комнаты, в глубине комнаты).

Материалы:

*У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка» спектр, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.*

### **Блок 5. Складки в живописи.**

#### **Тема 6.1. Изображение складок живописными средствами.**

Задачи:

- Провести анализ формообразования складок,

- Научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений натюрморта,

- Научить изображать тоном форму складок в пространстве, подчиняя их.

Практическое задание:

- Натюрморт из 2-х предметов с введением простых складок.

Материалы:

*У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель или гуашь.*

#### **4 год обучения**

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10 -12 лет)

#### **7 год обучения**

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7—9 лет)\*

## **Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 3 классе материала.**

### **Тема 1.1. Натюрморт с цветами, фруктами или овощами.**

#### Задачи:

- Закрепит умение выполнять кратковременные этюды,
- Закрепит умение технически свежо точно передавать точность цветовых и тональных отношений в натюрморте.

#### Практическое задание:

- Натюрморт с живыми цветами и фруктами на окне или при лобовом освещении. Материалы:

*У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.*

Блок 2. Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами.

### **Тема 2.1. Этюды фигуры человека в интерьере на разных фонах, при различных характерах освещения.**

#### Задачи:

- Закрепить знания о пропорциях человека,
- Закрепить умение определять большие цветовые и тональные отношения в постановке.

#### Практическое задание:

- Этюд сидящего натурщика на светлом фоне.

#### Материалы:

*У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.*

## **Блок 3. Материальность. Пространственные отношения.**

### **Тема 3.1. Натюрморт из разнофактурных предметов.**

#### Задачи:

- Закрепить умение передавать объем и материальность предметов натюрморта живописными средствами,
- Закрепить умение выявлять большие цветовые и тональные отношения натюрморта.

#### Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х разнофактурных предметов в контрастной цветовой гамме

#### Материалы:

*У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.*

### **Тема 3.2. Натюрморт с темными и светлыми предметами нейтральном по тону фоне.**

#### Задачи:

- Закрепить умение передавать объем и материальность предметов натюрморта живописными средствами,
- Закрепить умение выявлять большие цветовые и тональные отношения натюрморта,
- Закрепить умение нахождения разнообразных оттенков одного цвета.

#### Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х темных предметов различных по материалности на светлом фоне (тональный контраст).

#### Материалы:

*У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.*

### **Тема 3.3. Натюрморт с темными предметами на темном по тону фоне.**

#### Задачи:

- Закрепить навыки передачи объема, материальности предметов натюрморта,
- Закрепить навыки передачи пространственных отношений в натюрморте живописными изобразительными средствами,
- Развитие навыков работы над постановкой большими цветовыми и тональными отношениями.

#### Практическое задание:

- Натюрморт из 4-5-ти предметов в контрастной цветовой гамме (контраст по тепло-холодности или на основе пар дополнительных цветов).

#### Материалы:

*У учителя: Те же что в предыдущем задании.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.*

### **Тема 3.4. Натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне.**

#### Задачи:

- Те же что в темах 3.2. и 3.3.

#### Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х, 4-5-ти светлых разнофактурных предметов на светлом фоне (теплая цветовая гамма). Возможно применение различных техник.
- Натюрморт из 3-х, 4-5-ти светлых разнофактурных предметов на светлом фоне (холодная цветовая гамма). Возможно применение различных техник.

#### Материалы:

*У учителя: Те же что в предыдущем задании*

*У учеников: 1/2 ватманского листа (на каждый натюрморт), акварель или гуашь на выбор.*

### **Тема 3.4. Натюрморт в контрастной цветовой гамме**

Задачи: Те же что в темах 3.3. и 3.4.

Практическое задание:

• Натюрморт из 3-х, 4-5-ти светлых разнофактурных предметов на светлом фоне (контрастной цветовой гамме). Возможно применение различных техник.

Материалы:

*У учителя: Те же что в предыдущем задании.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.*

**Тема 3.5. Натюрморт в сдержанной цветовой гамме.**Задачи:

• Те же что в предыдущей теме.

Практическое задание:

• Натюрморт из 4-5-ти предметов различных по материалности в «сдержанной» цветовой гамме.

Материалы:

*У учителя: Те же что в предыдущем задании.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.*

**Контрольное задание**Задачи:

Выявить уровень знаний и умений, приобретенных учащимися за весь курс обучения живописи.

Практическое задание:

• Тематический натюрморт (можно с гипсовой головой).

Материалы:

*У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовой «дорожка», спектр, пособие с «выступающими» и «отступающими» цветами. Репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа (на каждый натюрморт), акварель или гуашь на выбор.*

**Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок***4.1. Требования уровню подготовки обучающихся*

По окончании полного курса данной программы учащиеся должны при работе над натюрмортом или этюдом фигуры человека приобрести следующие навыки:

- Чувствовать большую форму, тон и цвет предметов постановки;
- Передавать общий цветовой и тональный строй постановки;
- Уметь передавать художественными средствами материалность предметов;
- Изображать месторасположение предметов в пространстве (плановость) и пространство, их окружающее.

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

#### 4.2. *Формы и методы контроля, система оценок*

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 4 класса (8 полугодие) проводится экзамен. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

### **Раздел V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### 5.1. *Методические рекомендации преподавателям*

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии.

Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с учетом конкретных условий и задач.

#### 5.2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

## Раздел VI. Список литературы

### *6.1. Список методической литературы*

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
2. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
5. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
7. Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань: Полигр.центр «Отечество», 2011
8. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 \
9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
11. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
12. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
13. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
14. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
15. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

### *6.2. Список учебной литературы*

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

### *6.3. Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

